

واجبت الجمهور وعمري ٥ سنوات
واستطعت أن أنتزع ضحكاته!

دث هرب امه من ابيه سجله شارلى بالتفصيل
مذكراته . وعلاقة امه باحد اللوردات الانجليز
بجانبها طفلا غير شرعى من اللورد قبل زواجها
الده سجلها شارلى بالتفصيل فى مذكراته .
مذكرات شارلى اشبه برواياته السينمائية .
بالمليئة بالضحكات والدموع . . !
وهذا هو نص المذكرات :

كان من عادة أي مندوب
حزب لي يتردد على ولاي النافذة
المكشورة في ترجمة من المكشور
التي تكون ترجمتها في الصباح
بصرف الأحداث. وهنا نقدر كانت
مادة إلى سامية متاخرة من
البحر

في أي لحظة فيصطحب المندوب
في أثناء التايك من الممر
إلى الجسم، ويذكر المدة ذات
التي قام بحملها لولم يتسنى
ولم يتسنى فيها وأخرى بدون
في جبالهم لم يكن عذرا

كما نعتقد أن هذه الأكلة
يخرجها عن تسليط في كلمة

كانت هذه (لندن) (ساي) وسر
خيالي، ويقال: كبرى (لايت)
في الزبيب، ذكر الألبان والأحداث
المصادة، ذكر الزبيب من الممر
نوف النورية التي يجرها الخيل وأما
أماول التي هي أجمل السوسية
مرتا، وذكر أزوب التي تتغنى
الريف بالوانها عمدا من بزقائلا

ورقها، وكوردية - علما
الزيت والأزبان بالغات الويد

تم أسبغها بخمر في حجره
الجوس في بيتنا ، كانت تأتي
بها حواشي : لوحة أمي الزينية
التي تصور (بل جوبين) بالبحر
الطبيقي ، والتي لم يكن أحدهم
ودلوغ التبيل بأثاثها الغريبة

«قساين كل يومين باريس»
ومعها ملحق مجلة
«الاولاد والبنات»
تستخرج من الآن فقد نفذت كل نسخ
تطلب من البائع أن يحضر لك
«آخر صلة» في الأسبوع التالي
بعد ساعة من صنعها ..

مع آخر ساعة
يوم الأربعاء



على البويعه ، وكانت قاضيته
وسوق الوسيطي المستدير
الذي ترسم على غلظه صوره
بالبنايه ملائكه وحجب مكان يسرى
وميرنى في نفس الوقت .

ثم ذكرنا لحظاظ تاريخيه : زياره
حديق الاسماك ، وساحله ما تحفل
به من ألوان الالهي مع أي غوطه
الحظ (في مقابل بيت بنات) . عندما
ترقبني أي يبدوا إلى برميل ممل
ملء بنبشله الخشب ، لاستخرجته
لقائه بخت نحوي على صغفله من
الحوى لاصوت لها ودويي للزينة
مرصع بالياخوت الزائف . أو لزياره

على مقعد يربط بالثقيلة الحمراء ،
لشاحنة والذي هو يمثل ..

أمی ترفع
قضیة نفقة
على أبی !

[illegible][illegible]

هريت أمي
من أبي وهو
سكّان!

وكانت أمي تروي هذه الحكايات
بروح من الفكاهة والاسمى . ومن ذلك
أنه كان يفقد أعضائه بسهولة حين
يشرب ، وفي إحدى نوبات هبائه
تركت له البيت وخربت إلى برايتون

بعض اقصاء اقصاء : كما اقول :
 بركة فاشية بقول ذبيح :
 ان تعلق : اجيبى حالا : .. وودت
 تقول بركة مائلة : (سهرات واصه
 وحفلات : ودحات : يا حبيبي !)
 وكالت اكرى شيفتي : وكان
 وانفعا (شالي سيل) استكاف
 ايرلندا جاء من (كوتني كوك
 بايرنا : وكان له خدان فحاشين
 متودان : ودل من الشعر الاشبه
 وظهر مقوس من اثر الروماتيزم الناقص
 - كما قول - من التوبل القبول

الطبعة ، هربا من البوليس انشاء
الهيأت الوطنية . وقد انتهى به الطرف
الى لندن ، حيث انشا لنفسه محلا
لاصلاح الاحذية في ايست لين ، بلندن
اما جديني فكانت نصف
عجيرة . وكانت هذه الحقيقة
خبر سرا عاليا فدينا لا يجوز
اشغاره ، بالرغم من ان جديني
كانت تؤكد ان عائلتها اعتادت
دائما ان تدفع ايجساد الارض
التي تقم عليها . وكان اسم
عائلها سميت ، وما ذكره اسم

الجسم ، تتخاطب مع دانسا
بلغة الاطمان - ولكنها مانتفيل
ان يبلغ السابعة من العمر .
وكانت أمي في الثالثة عشرة من
عمرها قد فرت مع رجل في منتصف
العمر إلى جنوب أفريقيا . وكثيراً
ما كانت تتحدث عن حبها هناك ،
وكيف أنها عاشت في راه بي الحديق
والخضرة وحسن الذكوب .


 كان والد
 أخي .. من
 الناوريات !

وقد ولد أخي سيدي في عامها
الثامن عشر لها . وكان يقال لي أن
والده لوردي : أنه عندما بلغه الوفاة
والتمس من سوفي بنت أبيه مقدارها
الفاك من الجواهر .. الأس الذي
كان يربي عليا فخره بما
علي أن أمي لم تبق سيدي لي
أقربها . وإنما عدت لي أنجلت
وتزوجت والدي . ولم يكن لي
عن باب الذي أنسى انتمائه
الزوجة . ولكنني في أيام قلتي
أنسيدي كنت ألومها على انتمائي
من مثل هذه الحجة الزمنية .
أما سيدي فطلبها بوالدي
فذلك هو الذي أنسى لم أغره
أبدا . علي أن حديثها عنه

كان دائما بلا حراة ، الامر الذي يجعلني اعتقد ان كانت اثير موصوفة من ان تحيا حيا عفا .

وقد اتفصل والدي بعد ميلادي بعام واحد . ولم تطلب امي شقة . فهي تفتقر جسم لي خاصة وعشرين جنيه لي الاسبوع كانت قادرة على امالة نفسها وطفلي . وهي لم تلجأ لي طلب مساعنته الا بعد ان ضايقني سوء الحال ، ولولا ذلك لا اتخذت ابدا اياها زامات

**كان الجمهور
يسخر من
أبي بالصغير!**

كان صوتها مملو متانة لها -
قور لم يكن قربا . وأقل أصابة
بالرد كانت تب لبها التها في
الحجرة يدوم عدة أسابيع . وكلتها
كانت غريسة على أن تواصل العمل
ما جبل صوتها يسود بالرد ، ولم

فهم يخلدوا أثناء الفناء ويشترع ،
أو يشتري تجارة ويشول الى هس ،
قيضك الجمهور ساخرًا ويشترع في
الصفر .


وقد اساء المم التاجم من ذلك
الى سحتها ، وأصابها التمارصم .
وتنتجة لذلك مثل يتناسل عدد
أوتباطها المرحبة الى ان صار
لا شيء .

وقد كانت حالة صحتها هذه هي
السبب في أنني شُهرت على المسرح
لنمرة الاولى في سنن الخامسة .
كانت عادة تصحبني معها الى المسرح
كل ليلة حتى لا تتركني وحدي في
الغرف المؤجرة . وكانت في ذلك
الوقت تمثل في استعراض (الكاترين)
بمسرح (الكوثوت) .. وهو مسرح

ونسبح شديد القداوة ، يروق غالباً
للجنود، وكاتوا جمهوراً صاخباً بنحتل

غداً في الأمان

« عشر أخى
على حافظة تقوى
الذهبية . . ! »



أقبل المجررات ليسفر ويروا ؕ فكلما
 -سبرج الملئ (الفرحه) - بعد
 بالنسبة للثلاث اسبروا من الفرحه
 واذكر اننى كنت واقفا فى الكواليس
 فى تلك الليلة عندما غاب اسمره
 وتوكل الى صمت خافتة ؕ بعد
 الجمهور ينضح ؕ ويمليه كليل ؕ
 ويوم كاتظف ؕ وكان اسمره يسفر
 غاضبا بالنسبة الى ؕ وانا فى الم
 بالنسبة ما هذا لى يحدث ؕ ولكن

الوجه تحت التراب حتى وصلت من
على مفارقة السرح .. ونمتا وصلت
الى الكواكب كانت شدة الانطراب
ونشب جمال بيننا وبين مدير السرح
الذي قال نيتي في اذني الى
السرح لاجل محبتي .. وكان قد
واني قبل ذلك مثل امام اسعدته

والذي آتاه في حالة الضيق
السائلة - فاني من يدى الى
الداخل ، وبعد ان قدم نفسى
موجزاً في كتابي قليلة الى
المجتمود وحسن الى
السرس - والامر اسواء للامة
التي تظلم الناس ، والوجود
التي تسبح في الدخان ، بدأت
لكني مضحية اخافنا لوسيفينا
ان نمرت بعض الوقت ليل
ان نمرت (العام) القام
لى . وكانت أغنية للامة

الصيت اسما (جاك جوس)
وبينما أنا في منتصف الانسية
تدفق على الفرج سيل من نطق
التقود . فتوقفت على الفور واعلنت
اننى سأجمع التقود أولا ثم اننى
بعد ذلك ، فنأز هذا شكل
صاخبة . كنت انصرف تماما كلنى
في بنى . وتحدثت الى الجسور
ورفعت .

الترجمة العربية

صالح حافظ

خُبار

في عربة سوارس ،
بد مليئة بالجنيحات

((

هكذا عنه لأصل

جرينة يقول
كلنا ملك الشعب

• قضيه • حارس قمرى البحريه • كان آخر لامب وقع
للتاسى الاولمبى امس ، بسبب قيامه فى لندن لثقة شعورين
اخرى خالتهما عملية الكترولنج التى نصحت تماما • •

* محمد فرج مدير المصكر الاوليبي قرو اقامة عرض
 سينمائي يومى للمصكر * الاناج الطابية غرمسوح
 رمبرعا الى المصكر
 * حلى صالح يحيى نفاى شفا * حصل على استثناء من
 الادارة * منضم للجان الاوليبي *
 * فلات تشيكوسلوفاكيا على الجمهورية العربية للتصدة
 ٢/٢٠ في الكوة الكارنية
 *
 * امتسان شيد لامية قرو البسة
 بالثاني الاجل * البسة الجارية الشراف على
 فريق كرة اليد لالاست بالثاني
 *
 *
 * تمام اليوم حيلة حية في الكوة الشافرة بين الفريق
 العراقي والفرنك الشافرة * في الثامنة مساء على ملعب
 الشافرة الشافرة
 * الاسير الرماي للثاني الاجل مساء يوم ٢٤ سبتمبر
 تستاد ادارة الثاني جميع اعضاء النادي الى ٨ قرو *
 * فزارة الشياى جتج في شكوى للثاني الاجل مساء
 مساء الكمام الذين اكلوا مساواة بطونة الجمهورية للشافرة
 التكتيش *
 * سبل العباد اليريكى زيكس كوى ولما فالتا جينفاني
 ٥٠٠٠٠ سراج * زوم الجويدى ٤٩٠ تانية * كوى
 كتر زين الولايبى لثورة طوكوى
 * زونك * الدين سترى الكوا الايبى لثارة طوكوى
 * زونك لله باليسكر الكوا الايبى * عقب فزارة طاب من
 * محمد فرج مدير المصكر تقسيم الصورات الخاصة لبيت
 عبي القوق

للاندية أو الهيتات من الله إلى ١٥٠٠
جنبه للمباراة الاندية ٠٠ وافتا ١٥٠٠
كانت مدينة في المباريات في باخدا
التلفزيون الجهور ٠٠ في الدور
التي تضم التلفزيون باسكيتري
كل يوم المباريات التي فيها
أكثر من ٢٠ ألف متفرج مثل
الرياضي الاتحاد ، والمركب الاسكندر
وكان التليفون يصل إلى ١٢٠٠ جنبه
٠٠ افتاة المباريات رسالة للجهور
يجب أن ترقى ٠٠

سكوتر النادى الاهلى
٠٠ وقال حشفي كامل منصور :
أقرار اتحاد الكرة على وجوب
تسجيل الجاد في عقد مع ذلك
الكرة (فارس) وافتا ١٥٠٠
واجبة فيسج ١٠ ٠٠ ١٥ قفيل
الأكبر ٠٠ التلفزيون له فضل كبير
في نشر اللعبة وخلق جمهور جديد
لكنه يشترط ان الجهور في وقت
الوجرام ٠٠ وجمعة التليفون
تجد الجهور افتت وجوب أن يسجل
المباراة من بعدها غفلة التليفون
لاعب يصفها اشتاء ٠٠ وان التليفون
التي يضمها التلفزيون للاتدية
٠٠ قفوسم ٠٠ واتن في الخارج من
افتاة المباريات ببستهة فياشوات
وهناك يدفع التلفزيون آلاف الجينات

٠٠ المصاحب اكتسبت الاف من مدنى
الكرة بفضل التلفزيون ٠٠ حتى
الاطفال ابدوا الكرة ٠٠ يوم جهور
الكرة في لتسليق الافدة الكبرى
تفرق : لقرار الاتحاد باخذ منها
شرف على التانى وعلى الاممالاترى
لكن جهور الاحل لايراق على القراد
٠٠ هذا القرار ان يرد
الاندية ٠٠ حتى يفرق جهور
التلفزيون مكانه ليحب كل للعب
٠٠ كان افتاة التليفون على الجهور
تفرق مسورة للتحب التي ترك للعب
تساهنة المباريات في التلفزيون ٠٠
٠٠ كثيرا من السليق في الوسط
الرياضي وجهور الكرة لهم رأى في
مدى القرار ٠٠ وحصلت ٠٠ الاخبار
على نشر علم الكرة ٠٠

رأس من التلفزيون
قال محمد ليف مراب عالم الراج
الرياضية بالتلفزيون : ان التلفزيون
لا يشر للعبة في جميع اصحاء
الجهورية ٠٠ ومن التليفون
سرف التليفون في عام ١٩٦٢
٠٠ افت جنبه ٠٠ حصل الاتحاد
٠٠ ١٩ جنبه وراى للاتدية
٠٠ فيا ٠٠ التليفون على المصالاترى
٠٠ جري افتاة المباراة من ١٥٠ ٠٠
جنبه ٠٠ كما ان التلفزيون يدفع

* وفوتو محمد حسن حلي
 نافي الزمالك : ان التليفزيون
 على المرات بنسبة ٢٥ / ٣٥
 ٢٥ / ٣٥ التليفزيون في هذا
 قانون منا على ان يدفع ٣٠
 البراد - عن كانت عديده
 لا تديده عن اذ حيا : اما
 فقد تخلصت الصورة التي
 واصبت الصورة في يومه التي
 في الحيا وليس لسانك فقط
 قاترت الاوقات تمام والى
 في السام التي في ماله
 والسكة والى ان قد تم
 مبلغ ايرضا ١٣٠ حيا
 يوم احد فذلك لب الزما
 الاحد المكندى البارة
 لم يصل الغل الى ان حيه
 والتليفزيون هو جبال الاملا
 ولكن القوي التي تافخا الى
 حتى ان تخلصت عديده
 وصلت الى ٣٠ / ٣٥ فلي
 قال فيه من وليه والى
 الزمالك ان جوده التليفزيون
 جوده البين و هو التخييل
 وهذا الجوده ليس عديده
 الترساة لب التليفزيون
 * وقال عويبي عبد الحميد

والى محيط الكرة أسسفة حافرة
الآن ؟ الى متى يستمداق فرائد لم
نعم ؟ هل اصل الاحداث بالشرق
هل الفيلزيون بل اصل اصدار فرائد ؟
هل فاشهم في القراء او طلبهم
مضاغة الخلق الذى ينع ؟ هل توافق
وزارة الشباب بل قراء يحرران
من مشاهد مايزك السن وتفتالهم
ونهم المجرة وكبراء السن والاقبال
والسميداء ومازك الكرة كما نعلم
؟ تتفق مع تفتيهم ؟

يسرى حسنى

ايرادات الزامك

في الثاني ايلول : بلغ ايراد
عام ١٩٥٨ ١٦٠٠٠ جنيته والاصل
عام ١٩٥٩ جنيته في عام ١٦٠٠٠
١٥٠٠٠ والصفوفات ١٣٢٥٠
عام ١٦٠٠٠ الايرادات ١٩٧٠٠ والاصل
١٤ ألفا وفي نفس العام بلغ
الديارات الاجنبية ٢٢ ألفا والاصل
١٠٠٠٠ وفى عام ١٦٠٠٠ بلغ
١٩٧٠٠ والصفوفات ١٧ ألفا والاصل
١٦٣١٢ بلغ الايراد ١٩٧٠٠ والاصل

في الثاني الاصل : بلغ ايراد الكرة
٥٩,٨٠٠ - ١٦٣,٠٠٠ جنيهات المصروفات
٨٩٠٠ جنيه. في عام ١٩٧٠-١٩٦٩ المصروفات
١٥٢٠٠ والمصروفات ١٦٣,٠٠٠ ولى
٦١٦٠ الايرادات ١٩٧٠-١٩٦٩ والمصروفات
١٦٠٠ والقى نفس الصمم على ايراد
٢٢ الفاً والمصروفات
١٦٠٠ وفي عام ١٩٧١-١٩٧٠ بلغ ايراد
٢٠٩٠٠ والمصروفات ١٦٠٠ وفي عام
١٨٢,٢٠٠ والمصروفات ٦٣,٢٠٠

١٤٢٠ وفي نفس العام بلغ الإيراد من
بيات الإيجية ١٦١.٠٠ والمصرفات
١٨٥٠ وفي عام ١٦٣-١٦٤ بلغ الإيراد
الفا والمصرفات ٣٦٠٠

في ذات الممالك قال محمد حسن
في سكرتير الثاني أن إيراد الكرة
٩ آلاف جنيه عام ٦٠ قبل التليفزيون
عام ١٦٣-١٦٤ بعد أن أقدت الوثي
موت المخرجات بلغ الدبل ٦ آلاف
١.٢٠٠ من التليفزيون أي بلغت
الإيراد ٧٤٠٠ (جنيه)

٢



من مجلة ((هي))
الى قارات « آخر ساعة »
« سكان كل يوم من باريس »
ومعها ملحق مجلة
« الاولاد والبنات »
الطبيب - السبع ان يحصل
تحت من الآن قد تفتت كل شيء
« آخر ساعة » في الاسوع الناس
بعد ساعة من سكونها
هو آذ ساعة

يوم الأربعاء
الجمعة ١٤٤٤

الدينوخلف سينما ورس
 شريف - شوشو
 الدين - ليلي التوس
 الفتاة - الاسب - اليراني
 السبعة ١١ م

كارتو اليخت دلية المام
 امام حديقة الانسلي بلاليل
 مضم ترفي ريدان - قفاده
 ومشاء رافسي - جو شعاري
 يدون رسم دخول

ملى سبور زاد
 لتيعة محمود وفرتها
 شعكو - صواف فاضل
 لخير - نوال الصفة
 كيرمانه - زول وصمام
 جيمي وخلافة - عاين سعد
 فاضل وصاين - اولاد سعد

ملى باليرا الياني
 شارع ٢٦ بوليو اليام شلا
 الرافعة اسمايل - المام
 المسماوي - زوروفاتشور
 الليل الجيلة اليوس ١١٨٨٤
 الرافعة سيد صبري

ملى وكزنو الاوكترا
 شارع الهرم ت ٨٨٧٢٠
 هك ملا - الرافعة الاسمي
 سيد اللج - الرافعة المام
 شوقي - الرافعة القاري
 اوكترا - ومشاء رافسي

مينا جاردن
 مفتوحة ليل ونهار
 مترو رافسي على نظام
 اوكترا - اليراني
 الدخول مينا

ملى لؤلة الصخره
 خلف اعمامات الجيدة
 ت ١١٨٧٢٠
 القصصه ديمه يوسف
 شيكو - ياليه هوياف
 ب. فوسلام الاوكترا
 مام متروخ ليل ونهار

ايرج الاورام
 ترحي المايلو الياني
 على حادو لوزيل
 صافا شريفية مسير عبي
 ٨٨٧٢٠ ت ٨٨٧٢٠/٨

ملى كارتو جرافدا
 ان الاورا ت ١١٨٧٢٠
 انا صفيه جلي وفرتها
 بات ليل وهدي - ليل
 استرواست
 القاصه ميم ملكه
 ترحي للمسرح

الف ادوق

الثقافة والإرشاد القومي
هيئة الإذاعة والمسرح والتليفزيون

[illegible]

سینما العراق
 هارب من النسيان
 شكري سرحان - ناديه لطفى
 ابرار الليل - سكوياد خليل
 مقام خلیه
 دعاء على التمسك
 فرید شوقی - هند وسیم
العماسیه
 العصر الفني في ١٩٢٠
 امر البقاع - الوان
 فرید شوقی - ریتا
 علاء الدين والصابغ السوری
 فیلیم شندی
 النفاق السوداء - فایده لطفی
سینما الانكليزى
 بنت الحصة
 شرکری سرحان - ساجدالجان
 انلى من منیبه
 عمر الخیری - سمرقاند
 السیف والوحش
 فیلیم مقامات
سینما التاج
 شارع احمد سید
 القیلة الاخیرة
 فان حیدر - احمد هاشمی
 سید شوقی - فیلیم هاشمی
 حیدر
 فرید شوقی - هدی سلیمان
 شارع الخیش
 سینما هالیوود في ١٩٢٢
 سبک القنودین
 غربة الوان
 فاهر المصطفی - الوان
 فتاة المیث
 فرید شوقی - محمود الوان
 حديقة فتیمة في ١٩٢٧

[illegible]

سيميما دوشين ١٩٣٢
معارف اوتو الساسيك - الوان
جون واين
فتيات الشاهزاده
سكوب الوان
الخيبي يوسلي
عصم الزيتون - سعاد حسني

سيميما جويندالاسي ٢٠٧٩
اقره المظلم
سكوب الوان
دايفينجين - نورمادايديفال
الجابورة الوان
يندر اومايديش
التوبلا واكوتي
زلفي والتشي - فان حبيطة

سيميما الجوزيت ٢٠١٦
حيث للعبه
سيرة اخذت - شويكار
ليلة العبد
اسماعيل يسي - شافعه
ايشي ابله الجبل
سيميما دافن

مصي الجديرة
سيميما دوكسي ١٩٧٢٤
تجربة دجاج - الوان
كاكول كيني - دين جوني

سيميما الجابورة
بييدان الجامع ١٩٧٤.٢
فتاة الميتة - فريد شوي
الحرمان - فريد
الوحيي اليوسية - الوان

سيميما الفالوجا ١٩٧٢٦٤
الساحرة العفوة
ساحرة العفوة
القمم استعرافي في العالم
فان شاكوتين سيميما
دماء على الليل - فريديوشوي

سيميما سستيند
ليبة الحب والوجوه
شوي - شوي - سعاد حسني
العمري - سكوب الوان
فيكتون ماتسون
خر فركه - فريد الارش

سيميما ميرة شيسرا
الراصي - الوان
يكنين فورد - شوي مالاين
الاشيابة الثلاثة
سكوي سرحان - احمد مرزي
الصارون السبعة - الوان

سيميما الامير شيسرا
الويل الطاهر
ماهوري
نورسان الثلاثة - دين كيلي
الساحرة العفوة
شيمي ابله - سعاد حسني

سيميما الفتاتوي ١٩٧١٠
اول حب
سعاد حسني - احمد مرزي
ماتون الاظلام - مارين ريتشان
لواحد - شافعه

شهر زاد ١٩٦٥٥٢
زوج في اجازة
سلاح ذوا الفلك - سيميما طاهر
البركات فائل - سيميما الوان
نوخه - هند رستم

<p>سيتا رئيسيس كيف الهوا / نيلون 1955 فيلة معصاة العمام - التوان - الكبار فقط كليفورد ايسازو - نوبل ويليام</p>	<p>القاهرة سيتا رئيسيس امراة على الهامش تد رستم - حسن يوسف رمصاصة الشر</p>
<p>الاسكندرية سيتا ديو الذهب سمر-تاجد - كبرى سحران سيتا الهيرا الافحام دافيد براين صاندة الرجال - بالاولان وانتولف سكوت</p>	<p>الحرية بعض الجديدة جد الصفاء التم بالاس بعض الجديدة الرحلة الاشعة ثلاث فتيات لزواج</p>

تمثيلية :

الجوب الميانة !

* في نصف ساعة يدعج البولة
للعلم تمثيلية « الجوب الميانة »
١٠-٣٠ مساءً .

* أغنية « الحب جميل » للبي
مراد يقدمها صوت العرب « حسن »
١٠-٣٠ مساءً .

* كل دقة في قلبى : أغنية للرب
تدعج في البرنامج العام « محمد »
١٠-٣٠ مساءً .

البرنامج العام :

٦ موسيقى • ٥٠ الترقن الكور
١٢-١٣ حديث لأشرف غناء • ٧ الشياخ •
غناء • ٥ الصانعة (أروا غناء) • ٤-٥ التمسك
١٠ غناء • ٥ الجوب الميانة • ٣-٤ •
١٠ أمم الشياخ • ١٠-٣٠ حول الأنا

[illegible][illegible]

هكذا امر الأصحاب



الرئيس جمال والرئيس عارف عند توديعهم للرئيس بن بيللا قبل سفره الى الجزائر



الرئيس جمال والرئيس عارف وين بيللا في مطار التزهة عند توديعهم للرئيس بن بيللا يقفون تحية للسلامين الجزائري والعربي



الرئيس جمال عبد الناصر والرئيس عارف وين بيللا في التزهة

الرئيس فيصل في مؤتمر صحفي

توصلت في مباحثاتي مع الرئيس عبد الناصر الى تفاهم تام لحل مشكلة اليمن استعدادا لعلاقات الود والأخوة والتعاون الكامل مع الجمهورية العربية المتحدة النتائج التي توصلت اليها في مؤتمر القمة هي نقطة الانطلاق للعمل العربي العام



التفاهم تام بين الجمهورية العربية والملكة السعودية



الساحل مؤتمرا عمدا

اعلن سمو الامير فيصل ، نائب الملك سعود ، به استطاع ان يصل في مباحثاته مع الرئيس جمال عبد الناصر الى تفاهم وتعاون تام في سبيل حل مشكلة اليمن ، والوصول لشعب اليمن الشقيق الى حالة من الاستقرار الاطمئنان والعربة . قال الامير فيصل ان علاقات الرسمية اعيدت بيننا وبين جمهورية العربية المتحدة ، واستعدنا لآفاقنا الماضية الطيبة . علاقات الود والأخوة والتعاون .

ولما كانت قد تمتعت لفر هذا في بعض الأحيان ، فالتفاهم في الصحافة في لبنان ولو ان بعض الصحف في لبنان سكنت الطريق الذي يؤدي الى ان لبنان للجميع وحظت للثقل وحده ، وتضمنت الوطني ، وانتهت موقفا يؤكد ان لبنان للجميع ومع الجميع كان هذا عملا صحيحا وسليما من الصحافة في النظر الشقيق .

في هذا ، يوسف الملائك بين السعودية والعربية المتحدة الآن ؟ العلاقات الرسمية قد اعيدت ، والتفاهم العربي .. بل الشان ان تكون العلاقات على غير ما يرام ، اما الشيء الطبيعي ان تكون هذه العلاقات على اقوى ما يمكن .. لا نقول بذلك عموما جديدا ، وانما نقول لقد استعدنا علاقاتنا الاخوية ، والعلاقات الطيبة ، علاقات الود والأخوة والتعاون ، من تنازلت البحوث والاراء الجديدة ؟

عرب على الطريق

في هذا ، يوسف الملائك بين السعودية والعربية المتحدة الآن ؟ العلاقات الرسمية قد اعيدت ، والتفاهم العربي .. بل الشان ان تكون العلاقات على غير ما يرام ، اما الشيء الطبيعي ان تكون هذه العلاقات على اقوى ما يمكن .. لا نقول بذلك عموما جديدا ، وانما نقول لقد استعدنا علاقاتنا الاخوية ، والعلاقات الطيبة ، علاقات الود والأخوة والتعاون ، من تنازلت البحوث والاراء الجديدة ؟

في هذا ، يوسف الملائك بين السعودية والعربية المتحدة الآن ؟ العلاقات الرسمية قد اعيدت ، والتفاهم العربي .. بل الشان ان تكون العلاقات على غير ما يرام ، اما الشيء الطبيعي ان تكون هذه العلاقات على اقوى ما يمكن .. لا نقول بذلك عموما جديدا ، وانما نقول لقد استعدنا علاقاتنا الاخوية ، والعلاقات الطيبة ، علاقات الود والأخوة والتعاون ، من تنازلت البحوث والاراء الجديدة ؟

في هذا ، يوسف الملائك بين السعودية والعربية المتحدة الآن ؟ العلاقات الرسمية قد اعيدت ، والتفاهم العربي .. بل الشان ان تكون العلاقات على غير ما يرام ، اما الشيء الطبيعي ان تكون هذه العلاقات على اقوى ما يمكن .. لا نقول بذلك عموما جديدا ، وانما نقول لقد استعدنا علاقاتنا الاخوية ، والعلاقات الطيبة ، علاقات الود والأخوة والتعاون ، من تنازلت البحوث والاراء الجديدة ؟

Advertisement for VERTA paper, featuring a logo and text in Arabic describing the product and its availability.



في هذا ، يوسف الملائك بين السعودية والعربية المتحدة الآن ؟ العلاقات الرسمية قد اعيدت ، والتفاهم العربي .. بل الشان ان تكون العلاقات على غير ما يرام ، اما الشيء الطبيعي ان تكون هذه العلاقات على اقوى ما يمكن .. لا نقول بذلك عموما جديدا ، وانما نقول لقد استعدنا علاقاتنا الاخوية ، والعلاقات الطيبة ، علاقات الود والأخوة والتعاون ، من تنازلت البحوث والاراء الجديدة ؟

في هذا ، يوسف الملائك بين السعودية والعربية المتحدة الآن ؟ العلاقات الرسمية قد اعيدت ، والتفاهم العربي .. بل الشان ان تكون العلاقات على غير ما يرام ، اما الشيء الطبيعي ان تكون هذه العلاقات على اقوى ما يمكن .. لا نقول بذلك عموما جديدا ، وانما نقول لقد استعدنا علاقاتنا الاخوية ، والعلاقات الطيبة ، علاقات الود والأخوة والتعاون ، من تنازلت البحوث والاراء الجديدة ؟

الرئيس جمال يودع الامير فيصل بمطار التزهة عند سفره مساء امس عائدا الى بلاده

الرئيس جمال يودع الامير فيصل في مطار التزهة